



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Linguística

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	DIP-021	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2019
----------------------	---------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Estudar Objetos Editoriais
--------------------	----------------------------

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	100	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	20
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	----

4. Ementa da Disciplina:

Diante do crescente interesse pelo estudo das materialidades tangíveis como partícipes da produção dos sentidos, das questões éticas e estéticas decorrentes e, portanto, do valor das obras, a disciplina apresenta um caminho teórico-metodológico de estudos dos objetos editoriais do paradigmático código às plataformas editáveis, das performances de galeria aos slams, todo material que se prepara para uma vida pública. Tópicos fundamentais: cultura digital e cibercultura; semiologia dos objetos e formação socioespacial, a noção de mídiuim.

Parte 1

Cultura digital e cibercultura

- cultura e política
- abordagem prometeica e abordagem fáustica
- partilha do sensível

Parte 2

Semiologia dos objetos e formação socioespacial

- objetos, tempo e espaço
- período técnico-científico informacional
- globalização

Parte 3

A noção de mídiuim

- as mediações, as inscrições
- transmissão
- heterotopia

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos Linguísticos.

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos Linguísticos.

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

BAUDRILLARD, Jean. O sistema dos objetos. Vários tradutores. São Paulo: Perspectiva, 1973.

CROSBY, Alfred W. A mensuração da realidade a quantificação da sociedade ocidental 1250-1600. Trad. Vera Ribeiro. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.

DARNTON, Robert. O beijo de Lamourette. Mídia, cultura e revolução. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010.

DEBRAY, Régis. Manifestos midiológicos. Trad. Guilherme de Freitas Teixeira. Petrópolis: Vozes, 1995.

_____. Transmitir o segredo a força das ideias. Trad. Guilherme de Freitas Teixeira. Petrópolis: Vozes, 2000.

DE CERTEAU, Michel. A cultura no Plural. Trad. Enid Abreu Dobránszky. Campinas: Papyrus. Col. Travessia do século.

FLUSSER, Vilém. A escrita. Há futuro para a escrita? Trad. Murilo Jardelino da Costa. São Paulo, Annablume, 2010.

FOUCAULT, Michel. O corpo utópico, as heterotopias. Prefácio de Daniel Defert. Trad. Slama Tannus Muchail. São Paulo: Edições n-1, 2013.

GUINZBURG, Carlo. Mitos, emblemas, sinais. Trad. Federico Carotti. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

LANIER, Jaron. Bem-vindo ao futuro - uma visão humanista sobre o avanço da tecnologia. Trad. Cristina Yamagami. São Paulo: Saraiva, 2012.

JENKINGS, Henry; GREEN, Joshua; FORD, Sam. Cultura da conexão criando valor e significado por meio da mídia propagável. Trad. Patricia Arnaud. São Paulo: Aleph, 2014.

LE GOFF. A história deve ser dividida em pedaços? Trad. Nícia Adan Bonatti. São Paulo: Editora da Unesp, 2015.

_____. Os intelectuais na Idade Média. Trad. Marcos de castro, 8 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2017.

LESSIG, Lawrence. Cultura Livre. Vários trad. São Paulo: Trama, 2005. Disponível online.

MARTINS, Hermínio. Experimentum Humanum civilização tecnológica e condição humana. Belo Horizonte: Fino Traço, 2012.

MARTINO, Luís Mauro Sá. Linguagens, ambientes, redes. 2 ed. Petrópolis: Vozes, 2015.

MATTELART, Armand. Diversidade Cultural e mundialização. Trad. Marclos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2005. Col. Episteme.

MOLES, Abraham et all. Semiologia dos objetos. Seleção da revista Communications. Trad. Luiz Costa Lima. Petrópolis: Vozes, 1972. Col. Novas Perspectivas em Comunicação.

MUNIZ Jr., José de Souza. Tinha um editor no meio do caminho. Divinópolis: Artigo A, 2018.

RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível. Estética e Política. Trad. Mônica Costa Netto, 2 ed. São Paulo: EXO experimental.org; Editora 34, 2009.

SANTOS, Milton. Território, Espaço e Poder. São Paulo: Editora 34, 2000.