

Disciplina aprovada na 125ª Reunião do CPGL, realizada em 08/12/2020;
91ª Reunião do CPGIS, realizada em 08/12/2020;
536ª Reunião do COC-CECH, realizada em 26/01/2021 (ad referendum);
124ª Reunião do CoPG, realizada em 16/12/2020.

Caracterização Disciplina

Este formulário é exclusivo para docentes credenciados no Programa de Pós-Graduação em Linguística da UFSCar.

Endereço de e-mail *

massarolo@terra.com.br

Nome da disciplina * **CÓDIGO: DIP035**

Inovação na Ficção Seriada Audiovisual

Docente responsável pela disciplina *

Prof. Dr. João Carlos Massarolo

Linha de Pesquisa *

- Descrição, análise e processamento automático de línguas naturais
- Ensino e Aprendizagem de Línguas
- Linguagem e Discurso

Justificativa

O regime de distanciamento social potencializou as práticas culturais emergentes que renovam as formas de interação entre o público e os artistas. Tal fenômeno foi possibilitado pela plataformação das indústrias culturais: um fenômeno recente que interfere nas formas de produção, circulação e recepção da ficção seriada audiovisual. Surgem assim, ficções seriadas inovadoras nas plataformas de streaming, nativas do ambiente online ou do broadcasting, que geram novos modelos de negócios e oferecem serviços de distribuição online de conteúdos, com implicações diretas nos arranjos produtivos da indústria audiovisual.

No Brasil, a Lei da TV Paga incentivou parcerias das emissoras televisivas com as produtoras independentes, principalmente nas plataformas de TV Online, como é o caso do Globoplay, que oferece como principal unidade de valor o 'selo Globoplay' (conteúdos exclusivos e/ou originais). Neste contexto, pretende-se identificar as estratégias discursivas da ficção seriada audiovisual brasileira, bem como a circulação dos sentidos das obras analisadas nas plataformas sociais.

Objetivo *

Esta disciplina pretende analisar a inovação e a criatividade na ficção seriada audiovisual, procurando identificar os processos de reconfiguração do gênero melodramático televisivo nas plataformas, em especial o Globoplay, do grupo Globo. Busca-se assim, compreender as estratégias discursivas da ficção seriada multiplataformas.

Ementa *

1. Introdução: a inovação no seriado audiovisual 2. Plataformas: novo paradigma televisivo 3. Matrizes melodramáticas televisivas 4. Complexidade narrativa da forma seriada 5. Gêneros e formatos: inovação e criatividade 6. Binge-watching: novas temporalidades 7. Ficção seriada transnacional e/ou global 8. Estratégias de distribuição: selo original e exclusivo 9. TV Online: plataformas nativas da televisão 10. Seminário (em grupo): "Estratégias das produtoras independentes brasileiras de coprodução de ficção seriada televisiva" 11. TV nativa online: serialidades inovadoras 12. Ficção seriada multiplataforma

Bibliografia Principal *

Carlón, Mario. Circulación Del Sentido y Construcción de Colectivo: en una sociedade hipermediatizada. 1a ed. - San Luis: Nueva Editorial Universitaria - UNSL, 2020. Libro digital, PDF Fechine, Y. & Carlón, M. O Fim Da Televisão. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2014. Holt, J. e Sanson, K. Connected Viewing: Selling, Streaming, & Sharing Media in the Digital Era. Nova York: Routledge, 2014. JENNER, M. Binge-watching: Video-on-demand, quality TV and mainstreaming fandom. *International Journal of Cultural Studies*, 18 set. 2015. Disponível em: <<http://ics.sagepub.com/content/early/2015/09/16/1367877915606485.refs>>. Acesso: 23 dez. 2015. LOTZ, A. D. The television will be revolutionized. Nova York: New York University Press, 2007. PAGLIONE, Marcela Barchi. Gênero seriado: recepção e produção dialético-dialógicas. VI Colóquio e I Instituto da Associação Latino-Americana de Estudos do Discurso – ALED. São Carlos, 2016. RAMALHO, Raul. Estudos metodológicos: a aplicação da Análise de Discurso para interpretar a produção de sentido de coletivos midiativistas. *Revista Verso e Reverso*, 2018. Unisinos/RS. RYAN, Marie-Laure & THON, J.N. (Org.) *Storyworlds across Media: toward a media Narratology*. University of Nebraska Press | Lincoln and London, 2014. SCOLARI, Carlos Alberto. A construção de mundos possíveis se tornou um processo coletivo. São Paulo, *Revista Matrizes*. Ano 4 – nº 2 jan./jun. 2011. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/matrizes/article/view/38296>> Acesso: 20 jan. 2018. MATRIX, S. The Netflix Effect: Teens Binge Watching, and On-Demand Digital Media Trends. *Jeunesse: Young People, Texts, Cultures*, v. 6, n. 1, 2014. MITTELL, J. Complexidade narrativa na televisão americana contemporânea. *MATRIZES*, a. 5, n. 2, jan./jun. 2012. São Paulo: USP. Strangelove, M. *Post-TV : piracy, cord-cutting, and the future of television*. Toronto: University of Toronto Press, 2015. WOLFF, Michael. *Televisão é a nova televisão: o triunfo da velha mídia na era digital*. Rio de Janeiro: Globo Livros, 2015.

Bibliografia Complementar

CSC - Conselho Superior do Cinema. DESAFIOS PARA A REGULAMENTAÇÃO DO VÍDEO SOB DEMANDA - Consolidação da visão do Conselho Superior do Cinema sobre a construção de um marco regulatório do serviço de vídeo sob demanda. *ANCINE*, 17 dez. 2015a. Disponível em: <<http://www.cultura.gov.br/documents/10883/1312987/23.12.2015+Documento+Conselho+Nacional+do+Cine+ma.pdf/e1379890-b720-4b17-af03-5d9011925a2a/>>. Acesso em: 12 fev. 2016. JENKINS, H. FORD, S.; GREEN, J. *Cultura da Conexão*. São Paulo: Editora Aleph. 2014. MASSAROLO, J. Produção Seriada para Multiplataformas: *Arrested Development* e Netflix. In: BORGES, G.; GOSCIOLA, V.; VIEIRA, M. (Orgs.). *Televisão: formas audiovisuais de ficção e de* VOLLMER, C.; BLUM, S.; BENNIN, K. *The rise of multichannel networks: Critical capabilities for the new digital video ecosystem*. Strategy& PWC: New York, 2014. Disponível em: <<http://www.strategyand.pwc.com/reports/rise-of-multichannel-networks>>. Acesso em: 24 dez. 2015.

Carga Horária de Aulas Teóricas *

Horas em sala de aula (atividades síncronas)

30

Carga Horária de Aulas Práticas *

Horas em sala de aula (atividades síncronas)

30

Carga Horária de Exercícios ou Seminários *

Horas para leituras extra classe, exercícios em classe e apresentações de seminários. (atividades assíncronas)

60

Créditos *

Cada 15 horas das cargas horárias somadas correspondem a UM crédito.

08

De acordo com a estrutura curricular do PPGL, está é uma disciplina: *

Caso tenha dúvida, é só acessar o site e ver o que diz a estrutura curricular

Seminário de Pesquisa/ ou Tópico Avançado ▼

Disciplina Interprogramas (DIP)

Disciplina em que o docente é credenciado em dois programas da UFSCar e a disciplina será ministrada nos dois. (Ex: PPGL e PPGLit)

Sim

Não

Em caso positivo, qual programa

PPGIS

Disponível para o(s) curso(s) de: *

Mestrado

Doutorado

Disciplina como pré-requisitos? *

Sim

Não

Em caso positivo, qual é o pré-requisito?

Início da validade da disciplina *

Levar em consideração o semestre da primeira oferta.

DD MM AAAA

16 / 03 / 2021

Este formulário foi criado em Universidade Federal de São Carlos.

Google Formulários