



PROCESSO SELETIVO PARA MESTRADO E DOUTORADO EM LINGUÍSTICA INGRESSO

EM 2016

EXAME ESCRITO SOBRE TEORIAS E MÉTODOS DE ANÁLISE LINGUÍSTICOS

Formule suas respostas para três questões dentre as cinco a seguir apresentadas.

QUESTÃO 1

“Os manuais de história da lingüística costumam apresentar Ferdinand de Saussure (1858-1913) como o pai da lingüística moderna, entendendo por lingüística moderna os estudos sincrônicos praticados intensamente durante o século XX em contraste com os estudos históricos, que predominaram no século anterior. [...]”

Embora à primeira vista haja no gesto de Saussure uma ruptura com o modo de fazer lingüística do século XIX, podemos também pensá-lo como um gesto de continuidade. O que ele fez (e não é pouca coisa, evidentemente) foi dar consistência formal à velha intuição de que as línguas humanas são **totalidades organizadas**.”

(FARACO, C. A. Estudos Pré-saussurianos. In: Mussalin & Bentes. **Introdução à Linguística: Fundamentos Epistemológicos**. São Paulo: Cortez, 2007, p. 27-28, grifo do autor).

Com base no texto de Faraco, contextualize historicamente de que se trata a “consistência formal” atribuída a Saussure – também presente em sua máxima “a língua é uma forma e não uma substância” –, de modo a discorrer mais precisamente sobre essa concepção de língua como “totalidade organizada”, ou seja, como um sistema, antes e depois de Saussure.

QUESTÃO 2

“Para o estruturalismo, uma das preocupações da Linguística é tentar explicar como reconhecemos palavras que nunca ouvimos antes e como podemos criar palavras que nunca foram proferidas antes. A resposta é que nosso conhecimento dos morfemas da língua é o que nos dá esta capacidade. Assim, o problema central da Linguística para o quadro teórico estruturalista é identificar os morfemas que compõem cada língua

falada no mundo; a Morfologia, portanto, é de crucial importância para o estruturalismo. Nesta perspectiva, uma parte central do estudo envolve identificar morfemas de línguas não previamente descritas. A metodologia estruturalista mostra que não é necessário saber falar uma língua para ser capaz de identificar seus morfemas.” (MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Org.) **Introdução à linguística** – vol. 1 – Domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2001, p. 184).

Considerando o excerto acima, identifique os morfemas recorrentes e o seu significado (gramatical e/ou lexical) nas palavras abaixo, da língua Zapoteca (México):

1. ñee	'pé'
2. kañee	'pés'
3. ñeebe	'o pé <u>dele</u> '
4. kañeebe	'os pés <u>dele</u> '
5. ñee <u>lu</u> ?	'o pé de <u>você</u> '
6. kañee <u>tu</u>	'os pés de <u>vocês</u> '
7. kañee <u>du</u>	'os <u>nossos</u> pés'
8. žigi	'queixo'
9. kažigi	'queixos'
10. žigibe	'o queixo <u>dele</u> '
11. žigil <u>u</u> ?	'o queixo de <u>você</u> '
12. kažigil <u>u</u>	'os queixos de <u>vocês</u> '
13. kažigidu	'os <u>nossos</u> queixos'

QUESTÃO 3



Fonte: <http://ocontemporaneobrasil.blogspot.com.br/2015/06/delacao-premiada-o-x-9-emancipado.html>

Com base na Teoria da Enunciação, indique e analise as marcas enunciativas na charge acima reproduzida.

QUESTÃO 4

Há elementos nas línguas que expressam, segundo Benveniste (1989), as *instâncias do discurso*. As palavras sublinhadas cumprem funções anafórica e catafórica. Defina o que são anáfora e catáfora e indique e explique o que é retomado pelos elementos grifados.

Numa manhã em Caxemira, no começo da primavera de 1915, ele bateu com o nariz num montículo de terra endurecida pela neve enquanto tentava rezar. Três gotas de sangue saltaram da narina esquerda de meu avô Adam Aziz, transformadas em rubis, sobre o tapete de oração. Jogando o corpo para trás, até ficar com a cabeça novamente ereta, ele percebeu que as lágrimas que lhe haviam surgido nos olhos também tinham se solidificado; e naquele momento, enquanto desdenhosamente afastava diamantes dos cílios, ele decidiu que nunca mais voltaria a beijar a terra por nenhum deus ou homem. Essa resolução, entretanto, criou um buraco dentro dele, um vazio numa câmara vital interna, deixando-o vulnerável às mulheres e à história. Sem perceber isso de início, apesar de ter acabado de completar sua formação médica, ele se levantou, enrolou o tapete de oração na forma de um grosso charuto e, segurando-o sob o braço direito, contemplou o vale com olhos claros e livres de diamantes. (adaptado de Salman Rushdie, Os filhos da meia-noite)

QUESTÃO 5



Fonte: <http://deposito-de-tirinhas.tumblr.com/>

Ancore teoricamente e analise a tirinha de Quino sob as **três** abordagens: descritiva, textual e discursiva.