



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

**FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS**

**1. Programa de Pós-Graduação em:**

Programa de Pós-Graduação em Linguística

**2. Objetivo da Ficha:** Alteração de disciplina.

Código da Disciplina	DIP-009	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2016
----------------------	---------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Suportes de Inscrição e Meios de Circulação do Literário
--------------------	--

**Campos a serem Alterados**

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input checked="" type="checkbox"/> Ementa
Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

**Justificativa:**

A discussão proposta pela disciplina contempla estudos dos objetos editoriais de uma perspectiva material, refletindo a respeito das manifestações literárias. Trata-se, portanto, de uma proposição que contempla os interesses teóricos tanto dos estudos literários quanto dos estudos linguísticos.

**3. Carga Horária da Disciplina:**

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

**4. Ementa da Disciplina:**

Caracterização e análise dos variados suportes de inscrição meios de circulação da literatura. Reflexão sobre os usos e desenvolvimento dos suportes e meios ao longo da história. O papel desses meios e suportes na construção, reconstrução e questionamento do valor literário.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos Linguísticos.

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos Linguísticos.

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

## 7. Bibliografia Principal:

BAUDRILLARD, Jean. Senhas. Trad. Maria Helena Kühner, 2 ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2007. BURKE, Peter; PO-SHIA HSIA, R. (orgs.) A tradução cultural. Trad. Roger Maioli dos Santos. São Paulo: Unesp, 2009. CHARTIER, Roger. (1999) Cultura escrita, literatura e história. Trad. Ernani Rosa. Porto Alegre: ARTMED, 2001. \_\_\_\_\_. Inscrever e apagar – cultura escrita e literatura (séculos XI – XVIII). Trad. Luzmara C. Ferreira. São Paulo: Editora da Unesp, 2007. DARNTON, Robert. A questão dos livros – passado, presente e futuro. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. DE CERTEAU, Michel. (1990) A invenção do cotidiano: Artes de fazer. Trad. Ephraim Alves. Vol. 1. 10 ed. Petrópolis: Vozes, 2004. FLUSSER, Vilém. O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação. São Paulo: Cosac & Naif, 2007. JEAN, Georges. A escrita: memória dos homens. Trad. Lídia da Motta Amaral. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002. JOHNSON, Steven. (1997) A cultura da interface. Trad. Maria Luiza Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2001. KOELLREUTTER, Hans-Joachim. "Sobre o valor e o desvalor da obra de arte", Estudos Avançados, vol. 13, n. 37, dez. 1999. São Paulo, Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo. Dossiê Memória. MATTELART, Armand. Diversidade cultural e mundialização. Trad. Marcio Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2005. SAES, Sílvia Faustino de Assis. Percepção e imaginação. Org. Marilne Chauí; Juvenal Savian Filho. São Paulo: Martins Fontes, 2010. Coleção Filosofia: o prazer de pensar, vol. 6. WOODMANSEE, Martha & JASZI, Peter (eds.). (1994) The Construction of authorship – textual appropriation in law and literature. 3rd. printing. London: Duke University Press, 2006. WOODMANSEE, Martha. The author, art, and the market – rereading the history of aesthetics. New York: Columbia University Press/ The Social Foundations of Aesthetic Forms Series, by Jonathan Arac (editor), 1994.

## 8. Principais Docentes Responsáveis:

Luciana Salazar Salgado

## 9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 72a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 01/12/2015.

\_\_/\_\_/\_\_

Assinatura do Coordenador do Programa