



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

**FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS**

**1. Programa de Pós-Graduação em:**

Programa de Pós-Graduação em Linguística

**2. Objetivo da Ficha:** Criação de disciplina.

Código da Disciplina	DIP-014	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2016
----------------------	---------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Literatura e Mercado Editorial
--------------------	--------------------------------

**Campos a serem Alterados**

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

**3. Carga Horária da Disciplina:**

Aulas Teóricas	60	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	60
----------------	----	----------------	---	-------------------------	----

**4. Ementa da Disciplina:**

Caracterização e análise das formas de publicação dos materiais literários, considerando processos de criação, preparo e publicização: mediação editorial, festivais, saraus, prêmios, feiras, entre outras formas de estabelecimento das trocas que constituem a literatura hoje, nas suas expressões fomentadas pela logística corporativa e também nas de caráter independente, artesanal ou marginal.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Estudos Linguísticos.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para: Estudos Linguísticos.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

## 7. Bibliografia Principal:

ABREU, Márcia (org). Trajetórias do romance - circulação, leitura e escrita nos séculos XVIII E XIX. Campinas: Mercado de Letras, 2008.

BAUDRILLARD, Jean. Para uma economia política do signo. Trad. Aníbal Alvez. Rio de Janeiro: Elfos; Lisboa: Edições 70, 1995.

BECKER, Howard S. Arts Worlds. Berkley, Los Angeles, London: University of California Press; 25th Anniversary edition, Updated and Expanded edition, 2008. [Os mundos da arte. Trad. Lisboa: Livros Horizonte, 2010]

BOURDIEU, P. As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário. Trad. Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

CANFORA, Luciano. Livro e liberdade. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

CASANOVA, Pascale. República Mundial das Letras. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

CATELLI, Nora. Materialidades (pos)coloniales y de la (de)colonialidad latinoamericana. Org. Laura Catelli y María Elena Lucero. Rosario: UNR Editora, 2014. Disponível em

<https://drive.google.com/file/d/0B6SivRdCYV3jTTgySUzMDfHMUE/view>

CHARTIER, Roger. A mão do autor e a mente do editor. Trad. George Schlesinger. São Paulo: Editora da Unesp, 2014.

DARTON, Robert. Os intermediários esquecidos da literatura. In DARTON. O beijo de Lamourette mídia, cultura e revolução. Trad. Denise Botman. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

EPSTEIN, Jason. (2001) O negócio do livro passado, presente e futuro do mercado editorial. Trad. Zaida Maldonado. Rio de Janeiro: Record, 2002.

EARP, Fábio Sá & KORNIS, George. A economia da cadeia produtiva do livro. Rio de Janeiro: BNDES, 2005.

FERREIRA, Jerusa Pires (org.). Cláudio Giordano. Edição Magaly Fernandes, Sonia Montone, Carla Fontana & Fábio Larsson. São Paulo: ComArte/ EDUSP, 2003. (Coleção editando o editor, 6).

\_\_\_\_\_. Jorge Zahar. São Paulo: ComArte/ EDUSP, 2001. (Coleção editando o editor, vol. 5).

\_\_\_\_\_. Arlindo Pinto de Souza. Edição André Lima, JoséIVALDO Gonçalves & Mine Akiyoshi. São Paulo: ComArte/EDUSP, 1995. (Coleção editando o editor, 4).

\_\_\_\_\_. Ênio Silveira. Edição Marta Assis de Almeida, Magali Fernandes & Mirian Senra. 1ª reimpressão. São Paulo: ComArte/ EDUSP, 2002. (Coleção editando o editor, vol. 3).

\_\_\_\_\_. Flávio Aderaldo. Edição Conceição Cabrini & Maria do Carmo Guedes. --São Paulo: ComArte/ EDUSP, 1992. (Coleção editando o editor, vol.2).

\_\_\_\_\_. J. Guinsburg. Vol 1. São Paulo: ComArte/ EDUSP, 1989. (Coleção editando o editor, vol. 1).